

# 수업 계획서

< 2022학년도 (15주) >

1. 강의개요							
학습과목명	화성학 1	학점	3	교강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	이론 2 실습 2	강 의 실		수강대상	전공자	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
조성음악의 기본이 되는 화성은 화음의 구조와 기능을 이해하는 것으로, 화성의 연결과 조성의 흐름을 파악하여 악곡을 분석하는 능력을 기르는데 도움을 준다. 화성학의 기본지식을 이해하고 실습을 통하여 화성어법의 이해를 높이고 4성부의 화성실습과 악곡들의 분석을 통해 화성어법의 이해를 도모하고 실제 작품을 해석하는 기반을 다진다. 악곡의 화성을 분석할 수 있도록 학습한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 화성 : 2010, 김홍인, 현대음악출판사 부교재 : 화성학 : 2015, 백병동, 수문당							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제: 화성학 소개 및 기본개념 정리 2) 강의목표: 오리엔테이션 및 음자리표의 종류와 개념을 이해한다.			강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상		
	2	3) 강의세부내용(간략): 화성학을 공부하는 이유와 정의 및 개념과 활용에 대한 전반적인 수업 내용을 제시하고 강의 및 평가 방법에 대해 설명한다.			한 학기 동안 이루어지는 수업 방법 및 평가에 대해 안내한다. 교재 p.20-22		
	3	높은음자리표, 낮은음자리표, 가온음자리표(소프라노,알토,테너)의 특징을 이해하고 각 음자리표의 음들을 읽고 쓰는 연습을 한다.			<과제>고전시대의 작품 중 하이든, 모차르트, 베토벤 3명의 피아노 소나타 곡의 종지에 대해 분석하시오 Report 제출(10주차 제출)		
제 2 주	1	1) 강의주제: 음악기초 이론 2) 강의목표: 음정에 대한 이해 3) 강의세부내용(간략): 음정에 대한 기본 개념(완전, 장, 단, 증, 감)을 이해하고 각 음정의 계산법 및 음정의 전위에 대한 이론을 습득한다.			강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보		
	2	음정의 계산법 실습 후 음정의 소리가 어떻게 다른지 들어본다.			PPT활용 및 참고영상 교재 p.20-22		
	3	주어진 음정을 오선지에 직접 그려보거나 주어진 음정의 특징을 찾는 실습을 한다. 전위가 되었을 때 원음정이 어떻게 변화하는지 실습한다.					

제 3 주	1	1) 강의주제: 음계에 대한 이해와 활용 2) 강의목표: 조성과 5도권, 근친조	강의 및 질의,응답
	2	3) 강의세부내용(간략): 장조와 단조에 관련된 조표에 대한 이해와 자연단음계, 화성단음계, 가락단음계의 차이 및 5도권, 근친조에 대해 이해한다.	유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상 교재 p.20-22 (수시시험)
	3	각 음계를 조표가 아닌 임시표로 그리는 실습을 진행한다. 이를 통해 각 음계가 어떻게 다른지 이해한다.	모차르트, 베토벤 피아노 소나타에 어떤 음계를 사용하는지 파악하기
제 4 주	1	1) 강의주제: 3화음의 구성과 종류 2) 강의목표: 3화음의 형태와 성질의 이해	강의 및 질의,응답
	2	3) 강의세부내용(간략): 장, 단, 증, 감 3화음의 다양한 성질을 이해하고 각 화음들의 소리의 다른 점을 살펴본다. 악보에 그리는 방법 및 전위에 대해 설명한다.	유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상 교재 p.20-25
	3	제시된 다양한 3화음들의 성질을 찾아보고 알맞게 3화음을 쌓는 실습을 한다.	
제 5 주	1	1) 강의주제: 화성 실습을 위한 용어와 규칙 2) 강의목표: 4성부 화성 실습 전 기본 용어와 규칙의 이해	강의 및 질의,응답 발표 및 토론
	2	3) 강의세부내용(간략): 화성 진행에서 조성의 파악과 변화를 이해하고 수직적 4성부 구조의 다양한 형태(개리 배치, 밀집 배치)와 규칙의	유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상 교재 p.23-36
	3	이론(음의 중복, 생략, 금지되는 규칙인 병행 5도, 8도, 은복 5도, 8도, 성부교차)을 학습하고 실습한다.	
제 6 주	1	1) 강의주제: 주요3화음(I, IV, V) 1 2) 강의목표: 3화음의 기본 위치 1	강의 및 질의,응답
	2	3) 강의세부내용(간략): 주요3화음의 특징을 이해하고 I, IV, V의 기본 위치를 다양한 음계와 소프라노를 이용하여 4성부 배치를 오선지에 실습한다.	유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상 발표 및 토론, 실습 교재 p.37-42
	3	또한 I - IV, I - V 연결을 공통음을 배치하고 나머지 성부를 자연스럽게 연결하는 법을 실습해 본다.	
제 7 주	1	1) 강의주제: 주요3화음(I, IV, V) 2 2) 강의목표: 3화음의 기본 위치 2	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보
	2	3) 강의세부내용(간략): IV - V 연결을 반진행을 사용하여 병행5도와 병행8도를 피하도록 오선지에 4성부 진행을 실습한다.	PPT활용 및 참고영상 교재 p.43-47 교재 p.46 실습문제 2를 통해

	3		I, IV, V 화성 연결 실습을 진행한다.(알토와 테너 붙이기, 상3성부 붙이기, 하3성부 붙이기)
제 8 주	1	중간고사	내성 채우기, 베이스에 상3성, 소프라노에 하3성 붙이기 문제
	2		
	3		
제 9 주	1	1) 강의주제: 부3화음 (ii, iii, VI, vii) 1 2) 강의목표: 3화음의 기본 위치 3 3) 강의세부내용(간략): ii, iii, VI, vii 화음의 각	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보
	2	각의 사용법을 오선지에 정리해보고 각 화음의 특징을 이용해 주요 3화음과 연결하는 실습을 진행한다.	PPT활용 및 참고영상 발표 및 토론, 실습 교재 p.48-51
	3	교재의 실습문제를 통해 다양한 화성 연결법을 실습한다.	교재 p.51 실습문제 3
제 10 주	1	1) 강의제목: 종지 2) 강의목표: 화성적 종지 3) 강의세부내용(간략): 4가지 유형의 종지인 정격종지, 반종지, 위장종지, 변격종지의 특징	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상 발표 및 토론, 실습 교재 p.52-56
	2	을 이해하고 다양한 조성으로 직접 그려보며 각종지의 다른 점을 이해하는 실습을 진행한다.	<과제제출마감>고전시대의 작품 중 하이든, 모차르트, 베토벤 3명의 피아노 소나타 곡의 종지에 대해 분석하시오 Report 제출
	3		
제 11 주	1	1) 강의주제: 주요3화음의 제1전위(I6, IV6, V6)	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보
	2	2) 강의목표: 화음의 제1전위 3) 강의세부내용(간략): 주요3화음의 제1전위는 베이스에 각 화음의 3음이 위치하게 되고 숫자 저음6으로 표시함을 설명하고 이 원리를 토대로 효과적인 화성진행을 할 수 있도록 다양한 조성으로 실습한다.	PPT활용 및 참고영상 발표 및 토론, 실습 교재 p.57-62
	3		
제 12 주	1	1) 강의주제: 부3화음의 효과적인 화성진행의 원칙 2) 강의목표: 부3화음의 제1전위(ii6, iii6, vi6, viio6)	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보
	2	3) 강의세부내용(간략): 주요3화음과 부3화음이 혼합된 화성 진행에서의 기본 원칙에 대해 학습하고 부3화음 제1전위들의 특징과 각 화음의 진행 방법을 이해하고 실습한다.	PPT활용 및 참고영상 발표 및 토론, 실습 교재 p.63-68
	3		

제 13 주	1	1) 강의주제: 3화음의 제2전위 2) 강의목표: 제2전위의 종류 3) 강의세부내용(간략): 제2전위의 구성 원리를 이해하고 종지적, 경과적, 보조적 2전위 화음의 특징을 학습하고 다양한 조표에서 4성부 진행으로 직접 오선지에 그려보며 실습한다.	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상 발표 및 토론, 실습 교재 p.69-74
	2	실제 악곡을 통해 2전위 화음을 작곡가들이 어떻게 사용했는지를 살펴본다.	
	3	1) 강의주제: 3화음의 화성진행 총정리 2) 강의목표: 3화음의 화성진행 3) 강의세부내용(간략): 그동안 배운 다양한 화성의 특징을 이해하고 다양한 실습 문제를 통해 올바른 4성 진행을 만들고 적용할 수 있도록 실습한다.	
제 14 주	1	기말고사	3화음의 제1전위, 제2전위 화성연결 진행 문제
	2		
	3		
제 15 주	1	기말고사	3화음의 제1전위, 제2전위 화성연결 진행 문제
	2		
	3		

**5. 성적평가 방법**

중간고사	기말고사	과제물	출결	수시시험	합계	비고
30 %	30%	10%	20%	10%	100 %	

**6. 수업 진행 방법**

강의 및 질의, 응답, 이론과 실습, 토론

**7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항**

오선노트 준비

**8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)**

**9. 강의유형**

이론중심( ), 토론( ), 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( O ), 이론 및 실기 병행( )